

CABALLERIZAS DEL PALACIO DE GOYENECHÉ (NUEVO BAZTÁN)

Cierre de fiestas



Fachada a la plaza de las Fiestas o de los Toros, con la arquería y las cubiertas de la Galería restauradas.



CON LA RESTAURACIÓN DE LAS CABALLERIZAS SE COMPLETA LA IMAGEN DE DOS DE LAS PLAZAS DEL CONJUNTO DEL PALACIO DE GOYENECHE, EN NUEVO BAZTÁN. LAS OBRAS DE CONSOLIDACIÓN HAN SACADO A LA LUZ NUEVOS ELEMENTOS Y SE HAN RECONSTRUIDO OTROS CONFORME A LOS DISEÑOS ORIGINALES.

Por **Carlos Page**. Fotos: **Luis Rubio**

Un edificio hecho a retales. La rehabilitación y consolidación de las caballerizas, en la plaza del Secreto de Nuevo Baztán, también ha revelado su proceso de construcción. “Es una manzana formada por adición, con tres partes básicas: la Galería o frontal sur en la plaza de Fiestas; la Lonja, que cierra la plaza del Secreto, y el Cuerpo trasero, con su sala de las arqueras”, señala David Gil Crespo, arquitecto técnico y director de la Ejecución de la Obra. La actuación se ha desarrollado por fases, parte a parte.

La Galería es el único frente de la plaza de Fiestas con soportal inferior, de arcos carpaneles con rosca de ladrillo sobre pilastras y sillería, que habían sido cegados con mampuesto calizo irregular. “Abrir estos huecos fue una de las

recuperaciones más importantes de toda la actuación”, subraya el director de la Ejecución. “Además se interviene en sus bóvedas, de doble tablero de ladrillo con relleno de zahorra caliza y revestimiento de yeso en el intradós; las fisuras y grietas que presentaban son selladas”. Se rehabilita una escalera de caracol de sillares que lleva a la galería corrida de la planta superior, similar a los frontales norte y este de la plaza. “Tiene estructura de pilar y plementería sobre pilastras de ladrillo de tejar que definen los huecos y las esquinas. Estaban en buenas condiciones y sus partes dañadas se han retacado y rejuntado”, concreta Gil Crespo.

Con viga de madera y revoltón de yeso se construyeron los forjados originales. “En las grandes salas diáfanas interiores, con amplias luces, encontramos los

1. Nueva cercha de madera construida conforme a los modelos de la época original.
2. Fachada de la iglesia del palacio, enmarcada por las dos torres.
3. Reconstrucción de la cubierta en la sala de las arqueras, en el Cuerpo trasero.
4. Estado original de la planta superior de

la Lonja en la plaza del Secreto, con las cerchas que han sido reemplazadas.

5. Corredor superior en la plaza de las Fiestas, tras la restauración.
6. Encuentro entre los arcos del patio del Cuerpo trasero y una de las crujiás transversales.

EMPLAZAMIENTO DE LAS CABALLERIZAS DENTRO DEL COMPLEJO DEL PALACIO



1



3



4



2

CONJUNTO HISTÓRICO

Nuevo Baztán se levantó entre 1709 y 1713 como ciudad industrial, por iniciativa del navarro Juan de Goyeneche y Gastón. El palacio con iglesia ocupa un lugar central y con sus anexos configura dos plazas. En 1941 es declarado Monumento Histórico Artístico. El Grupo Banesto lo adquiere en 1985, cediéndolo a la Comunidad de Madrid cuatro años después. Tras varias restauraciones, es designado Bien de Interés Cultural en 2000 como Conjunto Histórico. De 1998 a 2014, Patrimonio invirtió 4 millones de euros en unas 30 actuaciones (BIA nº 283).



5



6



4

1. Zona central de la Galería hacia la plaza de las Fiestas.
2. Planta baja de esta arquería, con el pavimento, las bóvedas y los paramentos restaurados.
3. Aspecto inicial de la fachada, con los arcos cegados en la planta baja.
4. La planta superior del corredor durante los trabajos de rehabilitación.
5. Escalera de caracol que une los dos niveles de la arquería.



5

de peor estado, con tramos de revoltón perdidos y viguetas deformadas y con signos de pudrición". Se reconstruyen las zonas irrecuperables y se restauran las que conservaban material aprovechable.

Los elementos de piedra caliza de la fachada como pináculos, cornisas, portadas o esquinas se limpian a mano con agua, alcohol etílico y amoníaco; las faltas se completan con piezas similares. También son repuestos los tramos perdidos de las barandillas de forja. "El revoco que acababa algunas superficies del alzado se reprodujo", continúa el director de la Ejecución. "Hubo una reconstrucción de los dos pavimentos originales: el adoquinado irregular de calizas en planta baja y las baldosas cerámicas cuadradas en diagonal del primer



1



2



3

ficha técnica

Promotor

Dirección General de Patrimonio Cultural. Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid.

Proyecto/proyectista

Justo Benito Batanero arquitecto.

Dirección de obra

Justo Benito Batanero.

Director de la Ejecución de la Obra

David Gil Crespo, arquitecto técnico.

Coordinación de Seguridad y Salud en fase de proyecto y de ejecución

David Gil Crespo.

Presupuesto de ejecución material

Fase I

364.850,15 euros (galería; plaza de fiestas).

41.551,12 euros (consolidación muro de lonja).

41.293,70 + 41.899,41 euros (crujía central lonja).

Fase II

341.758,83 euros (cuerpo trasero y patio de arquerías).

Empresas intervinientes

IMESAPI, S.A., Arquitectura y Restauración Monumental, S.L. y GEOCISA.

Empresas colaboradoras

Reno Arqueología

Inicio y finalización de las cuatro obras

Octubre 2016-Diciembre 2019.

Ubicación

Plaza del Secreto
28514 Nuevo Baztán (Madrid).

nivel, donde se ejecutó una nueva capa de compresión con mallazo”.

Se rehacen las cubiertas según su volumen original, como el característico encuentro entre el faldón norte de la Galería y el oeste de la Lonja, documentado en fotos antiguas. “La nueva estructura repite la configuración antigua: cerchas de madera de par e hilera, tablero de ripia y cubrición de teja curva. Se eliminó la provisional de los años 80 con entramado metálico y planchas tipo onduline”, señala David Gil.

OTROS CUERPOS

La Lonja es el mayor cuerpo de la manzana, con sus dos naves simétricas y perpendiculares a la plaza del Secreto. Tiene dos alturas y cubierta a dos aguas.

También aquí los trabajos se centran en la reparación y reconstrucción de los alzados, la consolidación de muros de carga y forjados y la recuperación de las cubiertas. “Destaca el muro de mampuesto de la fachada, en mal estado por la apertura de huecos, la disgregación del material de agarre y el desprendimiento de algunas partes”. Para consolidarlo, continúa el director de la Ejecución, “se realizó un retacado y saneado general. En las zonas más deterioradas se efectuó una demolición y picado, con entresacado de piezas deterioradas y sustitución con mampuestos de pedernal con aparejo original, sentado con mortero bastardo”. El último módulo de la Lonja que se prolonga hasta la plaza de la Fragua será rehabilitado este año.

El Cuerpo trasero se compone de un gran hueco central o sala de arquerías cerrado por dos edificaciones de viviendas a dos alturas, al norte y al sur. “Lo más significativo es la crujía central abierta de este patio, formada por arquerías de ladrillo con cubrición de cercha de madera a dos aguas. Totalmente perdida, se rehace gracias a restos de su configuración embutidos en los muros de las crujías transversales”, destaca Gil Crespo. Bajo ella aparecen vestigios del característico adoquinado irregular de piedra caliza. “También hubo que extraer unos tocones de ailantos que habían deteriorado los muros del perímetro”. En el resto del conjunto se repiten los trabajos sobre muros, forjados, cubiertas y fachadas. 🏡